



Insulae Diomedaeae
Collana di ricerche storiche e archeologiche

42



Centro Interuniversitario di Studi
sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo

ABITARE NEL MEDITERRANEO TARDOANTICO

Atti del III Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario
di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM)
(Bologna 28-31 ottobre 2019)

a cura di
Isabella Baldini e Carla Sfameni

E S T R A T T O

ISSN 2352-5574
ISBN 978-88-7228-964-8
DOI <http://dx.doi.org/10.4475/964>



EDIPUGLIA
Bari 2021

© 2021 Edipuglia srl

L'autore ha il diritto di stampare o diffondere copie di questo PDF esclusivamente per uso scientifico o didattico. Edipuglia si riserva di mettere in vendita il PDF, oltre alla versione cartacea. L'autore ha diritto di pubblicare in internet il PDF originale allo scadere di 24 mesi.

The author has the right to print or distribute copies of this PDF exclusively for scientific or educational purposes. Edipuglia reserves the right to sell the PDF, in addition to the paper version. The author has the right to publish the original PDF on the internet at the end of 24 months.

Spolia, reaprovechamiento y reciclaje de materiales en la villa romana de Las Pizarras (Coca, Segovia)

de Olivia V. Reyes Hernando*, Cesáreo Pérez González*

* IE Universidad. Unidad de Arqueología (olivia.reyes@ie.edu, cesareo.perez@ie.edu)

Abstract

After the undergone changes within Roman villas, related to the loss of traditions and social customs, as self-representation, these noble buildings tend to suffer uncertain destinations. Within Las Pizarras monumental villa (Coca, Segovia), it has been possible to identify the degree of impact and dependency that constructions of these characteristics imply for their inhabitants and those from the nearby Coca. In this paper, we will analyze new housing, economic and funerary practices fulfilled in this place and the kind of transformations suffered according to plunder, recycling and re-use of their building materials. All those changes reveal the strong in-time entailment developed for this suburban villa, not only in the way of life, but also in the supplying procedures of an entire community after the complex gradual usefulness.

Contextualización

Localizada sobre una meseta situada a unos 2 km al norte de la localidad de Coca (Segovia), la villa suburbana de Las Pizarras se corresponde con uno de los mayores complejos monumentales documentados en la antigua *Hispania*¹.

A lo largo de dos décadas de investigación, hemos obtenido valiosísima información sobre los lujosos revestimientos dispuestos sobre sus paredes y suelos y la escenografía de poder plasmada. Este complejo constructivo amplía sobremanera las expectativas de una villa romana al uso, ya que los ambientes de representación incluyen más zonas que las propias estancias, llegando a dominar todo el espacio público de su superficie. Son muchos los elementos² encargados de caracterizarla como una de las villas romanas de mayores dimensiones y aparato de la Meseta Norte. Estos mismos factores constituyen, al mismo tiempo, las causas fundamentales de su expolio continuado, desde comienzos del siglo V d. C. hasta nuestros días.

Podemos valorar la repercusión ejercida por las actividades destructivas sobre el antiguo inmueble romano de dos formas diferentes: parcialmente, analizando su grado de alteración a lo largo del tiempo, o descubrir en esta circunstancia la oportunidad de comprender la formación del registro arqueológico. Optamos, mejor por esta segunda opción, coincidiendo con Kristiensen³, para poder profundizar en el análisis de cualquier contexto, o material⁴ susceptible de revelar información relacionada con su construcción y ocupación. De este modo, podemos recrear con mayor pre-

cisión el ambiente palatino plasmado en el proyecto arquitectónico de Las Pizarras.

Siglo V en Las Pizarras: secuencia de un expolio

Con la reducción de los espacios habitados, manteniendo exclusivamente los sectores funcionales y activos, encontramos uno de los primeros indicios del fin de los usos acostumbrados en una villa romana. Este factor resulta especialmente evidente en los ambientes de representación, ahora carentes de sentido, cuyas funciones pasan a un segundo plano o, incluso, desaparecen⁵. El cambio protocolario viene determinado por el declive de dichas prácticas dentro de la dinámica generalizada en las haciendas romanas. Un estadio de estas características resulta difícil de calibrar, aunque deberíamos contemporizarlo con el inicio del expolio de los materiales nobles de su *pars urbana* con una finalidad eminentemente práctica.

El sector excavado del yacimiento permite registrar para estas fechas, el ‘despiece’ arquitectónico, o *spolium* de sus elementos constructivos y ornamentales. Asistimos, entonces, a la extracción del *marmor* procedente de *sectilia pavimenta* y *parietes crustatae* del peristilo⁶ y resto de salas revestidas con esta técnica, así como su estanque⁷ central (fig. 1, Izda.). Resulta frecuente documentar las claras improntas dejadas por el peso de estos cuarzós sobre el mortero, o las numerosas esquirlas y fragmentos desperdigados de los antiguos paneles murarios, como prueba del expolio sistemático de los materiales en antiguos edificios⁸. En Las Pi-

¹ Pérez, Reyes 2014, 488; fig. 1.

² Referenciamos aquí algunos de los trabajos más representativos relacionados con su diseño (Reyes, Pérez 2011; Pérez, Reyes 2014; Reyes 2017; Reyes, Armstrong, Arribas 2020) decoración (Pérez et alii 2012), y fases de ocupación (Pérez, Reyes 2012; Pérez, Reyes, 2017).

³ Kristiensen 2013, 24.

⁴ Como, por ejemplo, el reciente estudio de las placas de nácar de la villa (Reyes et alii 2016; Reyes, Pérez 2018).

⁵ Pérez, Reyes 2013, 204.

⁶ Pérez, Reyes 2007, 65-66.

⁷ Pérez, Reyes 2008, 29; Pérez, Reyes 2009b, 132.

⁸ Angelelli 2006, 232.



1. - Las Pizarras (Coca, Segovia). Horizonte de *spolia* tardoantiguo (plano: punteado). Imágenes del peristilo (Izda.) y un posible punto de acopio de materiales (Dcha.).

zarras, los pavimentos se encuentran prácticamente ausentes, excepto las placas fragmentadas; probablemente descartadas durante su proceso de extracción⁹.

Tampoco registramos los pavimentos marmóreos originales o las pinturas murales en aquellas zonas donde hemos podido constatar los derrumbes de las estructuras; tal y como cabría esperar bajo el desplome de paramentos bien conservados, como el ángulo meridional del corredor porticado. Por tanto, esta fase generalizada de *spolia* debió producirse mucho tiempo antes de la ruina de determinadas partes del edificio; constituyendo incluso la causa de su deterioro y posterior colapso estructural.

No resulta fácil determinar si el expolio de estas estructuras se produjo de manera gradual o, por el contrario, se establecieron puntos concretos de acopio del material extraído. Lo que sí se observa es una práctica organizada con unos objetivos y fines determinados, pues hemos identificado focos concretos de acumulación de *marmora* y elementos constructivos; indicativos de una localización selectiva de los materiales expoliados (fig. 1, Dcha.). Los restos recuperados no poseen las dimensiones de aquellos grandes *lithostrota*¹⁰ documentados en los pavimentos. Así pues, no resulta fácil determinar si responden a puntos de aprovisiona-

miento selectivo, es decir, concentraciones de materiales susceptibles de ser reaprovechados o, por el contrario, constituyan lugares de descarte donde éstos son apartados. Documentamos uno de estos puntos sobre el fondo del estanque central.

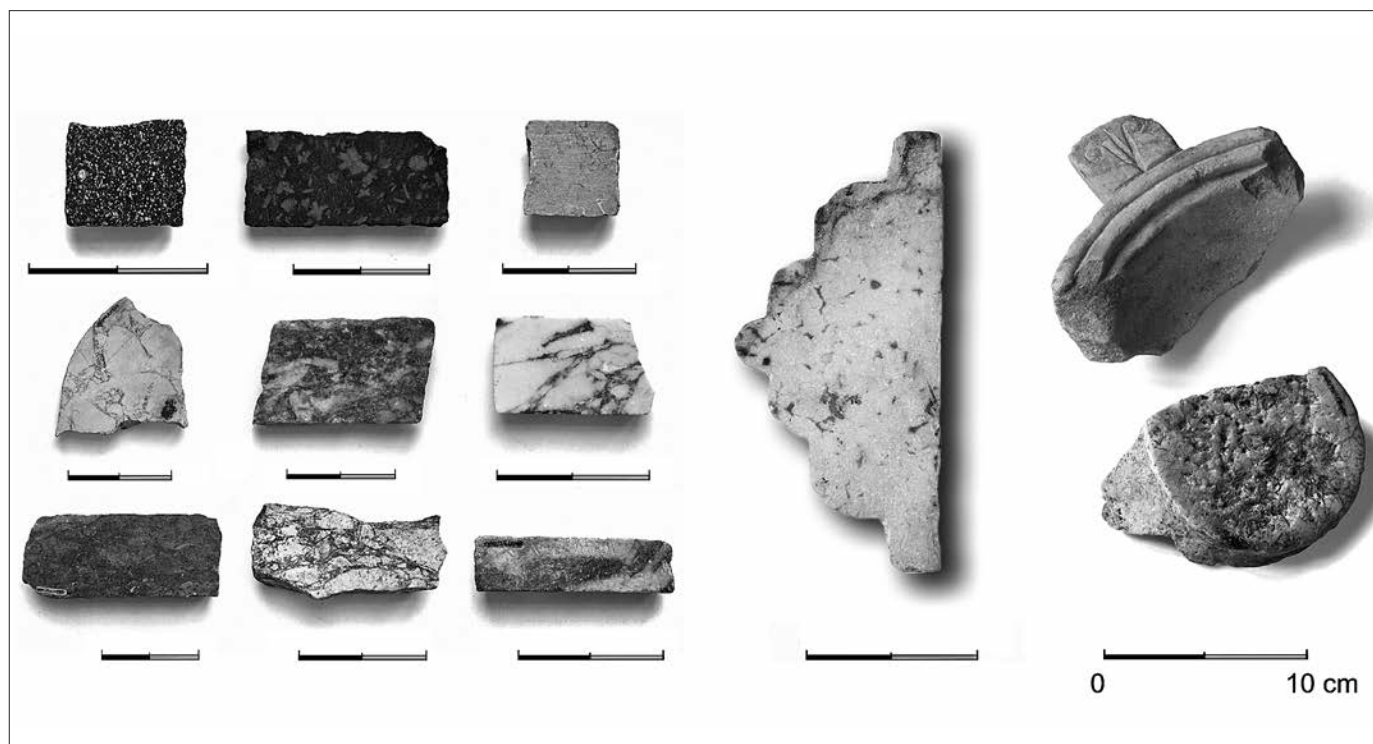
Más evidente parece la función adoptada en estas fechas por la atarjea encargada de aportar agua a este espacio hidráulico. Su interior apareció colmatado por piedras de reducido tamaño, pequeños restos marmóreos y abundantes fragmentos de mosaico. Este hueco de importantes dimensiones se convierte en el lugar idóneo para rechazar aquellos elementos inservibles¹¹. Su situación, centrada en el patio, obliga a buscar un punto de origen cercano, como los muros de contención de *opus caementicium* del propio *stagnum*; hoy día también perdidos. Sólo podemos aportar un *terminus ante quem* para la formación de este depósito al interior de la atarjea, en función de las estructuras construidas sobre este sector del edificio y fechadas a finales del Medievo¹². Por tanto, esta práctica podría formar parte de las primeras actividades de *spolia*, al no existir riesgo alguno de extracción sin hacer peligrar la estabilidad del espacio residencial, al tiempo que iban excluyéndose aquellos materiales innecesarios.

⁹ Reyes, Pérez 2011, 800.

¹⁰ Posteriormente reutilizados en las cubiertas de algunas tumbas del siglo VI.

¹¹ Pérez, Reyes 2009a, 22; Pérez, Reyes 2009b, 129.

¹² Vinculadas a la génesis del arrabal del Mercado, en esta misma zona. No contamos con restos arqueológicos coetáneos de esta actividad selectiva.



2. - Repertorio representativo de las formas y variedades de *marmora* documentadas en Los Azafranales (Coca, Segovia).

Pero ¿cuál es el destino de estos materiales? Tenemos varias hipótesis, todas ellas destinadas a su reaprovechamiento. En primer lugar, encontramos una utilidad constructiva en la ciudad tardoantigua de *Cauca*. La excavación efectuada en 1999 sobre el área de Los Azafranales¹³ permitió recuperar diferentes y diversos restos marmóreos al interior de contextos y estructuras¹⁴. El origen de buena parte de estos cuarzós coloreados, completamente ajenos a la Península Ibérica y procedentes de canteras imperiales, hacen posible identificar su origen en el edificio de Las Pizarras, además de algunas formas¹⁵, hasta ahora sólo constatadas en este yacimiento (fig. 2).

Su presencia indistinta en contextos¹⁶ de relleno, o nivelación de estructuras y vertidos nos hace concebir otro valor, ajeno al constructivo. En realidad, el mayor porcentaje de esta roca ornamental proviene de este tipo de contextos, permitiéndonos valorar su aleatoriedad en el registro arqueológico y estimar un posible valor estético, o coleccionista¹⁷. Según esta premisa, los ejemplares parecen haber sido ex-

traídos de su emplazamiento original por el mero interés de recopilarlos, perdiendo su interés o utilidad.

Finalmente, documentamos en Los Azafranales un grupo de morteros en mármol (*pisulae*) elegidos por su valor funcional, para la preparación de alimentos. No siempre aparecen vinculados a contextos ocupacionales, por lo que esta información debe ser tomada con ciertas reservas¹⁸. En cualquier caso, todo ello redundaría en la idea de encontrar análoga procedencia para otro tipo de materiales constructivos¹⁹, después empleados en las viviendas tardoantiguas de Los Azafranales.

Al mismo tiempo, en la hacienda suburbana de Las Pizarras, los ambientes de aparato despojados de sus nobles revestimientos pasan a transformarse en espacios de vertidos²⁰. Ahora, las antiguas estancias y zonas de recepción se reservan para fines domésticos, sacrificando los sectores menos eficaces para el nuevo modo de vida, ajeno a las antiguas costumbres vilicarias.

¹³ Efectuada junto al muro septentrional del cementerio municipal (Blanco, Pérez, Reyes 2013, 30), al NW de la localidad, con objeto de ampliar su extensión en esa misma dirección.

¹⁴ Documentamos numerosas piezas integradas en la composición de los cimientos y zócalos de algunos de estos muros de nueva construcción, o en sus derrumbes (Reyes 2020, 274 y 276).

¹⁵ Encontramos puntuales ejemplos de *crustae* polilobuladas de *marmor Pavonazetto* reutilizadas en las construcciones caucenses de los siglos V-VI (Blanco *et alii* 2013, 51), cuando hasta la fecha eran exclusivas de Las Pizarras (Pérez *et alii* 2012a, 154) y es aquí donde evidencian su uso como elementos de revestimiento.

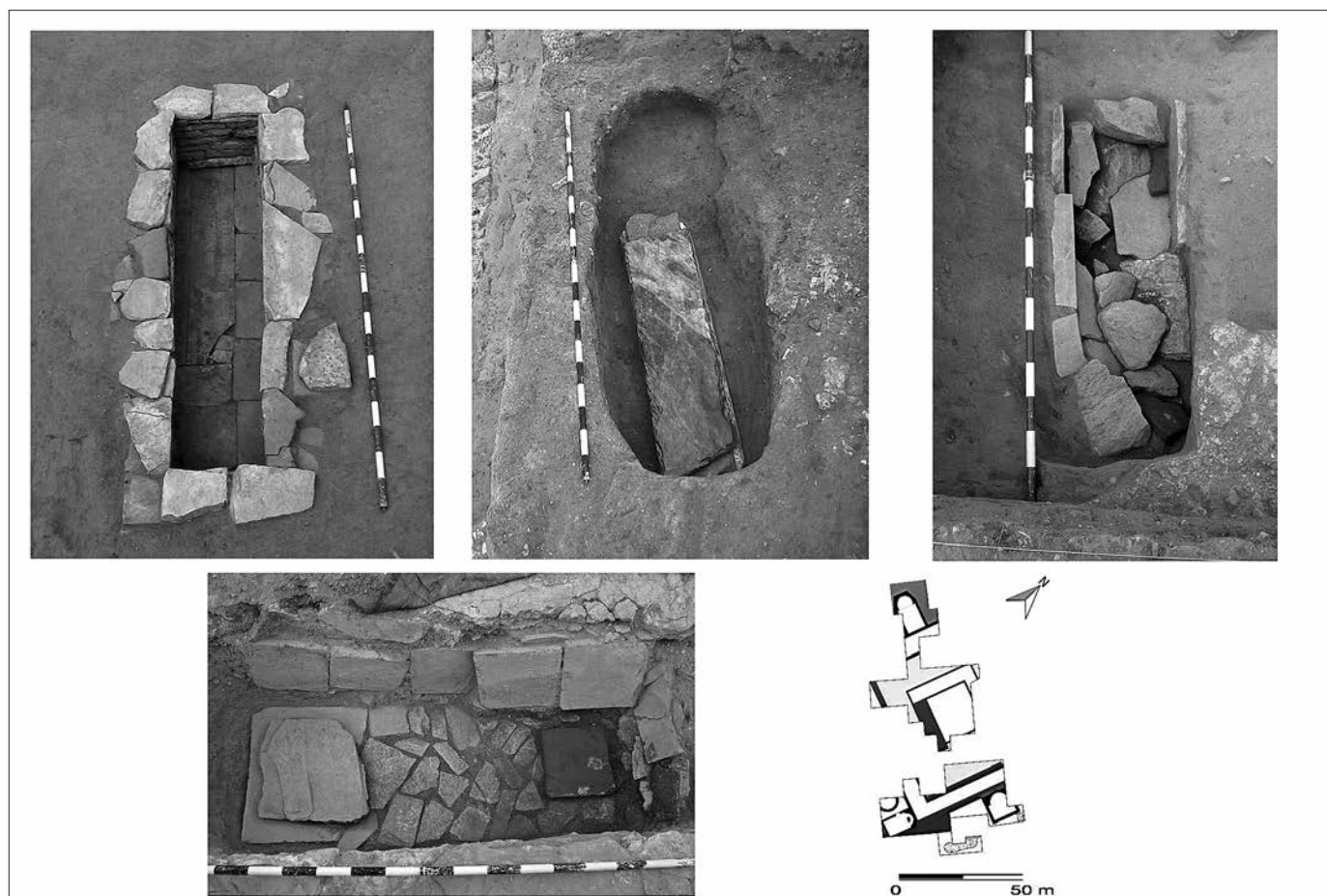
¹⁶ Además de actividades extractivas (fosas-basurero), ya posteriores.

¹⁷ Reyes 2020, 276.

¹⁸ Reyes 2020, 277.

¹⁹ Si bien parece la solución más acertada, no es posible identificar como origen seguro de los restos constructivos (piedra, barro cocido) esta villa suburbana, aunque explicaría la abundancia del mármol en *Cauca* cuando aquí no cumple las funciones concebidas para este material.

²⁰ Pérez, Reyes 2013, 205.



3. - Las Pizarras. Reaprovechamiento de materiales constructivos en la necrópolis tardoantigua. Localización de sectores funerarios registrados sobre la planta de la villa (gris).

Nuevos tiempos: reaprovechamientos y ocupación en tiempos visigodos

Pero no todos los materiales se trasladan a la *Cauca* tardoantigua, otros muchos son reutilizados en diferentes sectores de Las Pizarras; concretamente en las zonas oriental y occidental, además del peristilo monumental. Aquellos restos encargados en su día de sustentar el edificio pasan ahora a cumplir análoga función – aplicados a nuevas construcciones – alternando funciones funerarias con residenciales²¹. Este reaprovechamiento viene determinado, no tanto por su expolio²², como por la sacralización de este espacio con fines inicialmente funerarios y, a la postre, residenciales.

Asistimos, por tanto, a cierta “invasión funeraria” de la *pars urbana* de las Pizarras; práctica también documentada

²¹ Pérez, Reyes 2017, 391-95 y 399-405.

²² Pues suponen la extracción de los materiales de un edificio que se reutilizan en el mismo espacio.

²³ Es el caso de la villa de Santa Lucía (Aguilafuente; Lucas, Viñas 1977, 153-154; Estéban 2007, 129-157) o Las Vegas (Santiuste de Pedraza/Requijada, Izquierdo 1977a; *ibidem* 1977b, 306), por citar aquellos ejemplos con evidencias patentes de este fenómeno. Por descontado el actual estado de investigación de las villas segovianas

en otras villas segovianas²³. Constituye una tendencia generalizada y bastante frecuente en los siglos VI-VII d. C., no sólo para *Hispania*²⁴. Los elementos que ornaron y sustentaron este edificio en su día, pasan ahora a formar parte de contextos funerarios como cubiertas de enterramientos, revistiendo el interior de las fosas o formando parte de su arquitectura funeraria; por tanto, con fines constructivos, solos o combinados con el resto de los materiales²⁵ expoliados del edificio (fig. 3). La reutilización de elementos arquitectónicos procedentes de columnas o paramentos junto al mármol y demás restos constructivos en Las Pizarras, revelan su reaprovechamiento *in situ*.

A simple vista, esta función no supone una alteración de las propiedades ni funciones originales de los elementos constructivos. Por tanto, no podemos hablar de reciclaje sino de

impide generalizar este tipo de prácticas, aunque redundan en este aserto.

²⁴ Chavarría 2007, 118; López Quiroga, Rodríguez Martín 2000-2001, 153.

²⁵ Juegan aquí un papel importante parte de las preparaciones de los pavimentos, fracturados para albergar la inhumación y empleadas luego, a modo de ‘encanchados’ pétreos para cubrir algunos de los enterramientos (Pérez, Reyes 2007, 60).



4. - Las Pizarras. Vista cenital del paramento meridional del 'Recinto I' construido sobre el peristilo. Desde el Oeste.

reaprovechamiento, al ejercer análoga misión para la que fueron creados, aunque a menor escala. Por ello, tampoco tienen necesariamente que encontrarse completos, máxime cuando buena parte ven truncada su forma original durante su extracción; antes bien se adaptan sin cambio alguno, al nuevo uso.

Durante el siguiente estadio ocupacional, las propias estructuras vilicarias formarán parte de las nuevas arquitecturas, consolidando y sirviendo de apoyo de estas edificaciones, como el *Recinto I* (fig. 4). Los antiguos restos constructivos y decorativos pasan ahora a formar parte de las nuevas cimentaciones y zócalos²⁶ del siglo VII d.C.²⁷

²⁶ Pérez, Reyes 2013, 217-220.

²⁷ Pérez, Reyes 2017, 404.

²⁸ La única referencia a la parroquia, de paradero desconocido, es de comienzos del siglo XIII (Ubieto 1961, 22; en Rodríguez Martínez 1998, 112).

²⁹ Tras la reconquista de las plazas castellanas por Alfonso VI, en su conquista hacia Toledo (1085).

El Medioevo en Las Pizarras

Cada nueva campaña de excavación nos acerca a un mejor conocimiento del orden acontecido en la progresiva ruina de las fábricas del edificio residencial. Todo apunta a considerar como causa probable de su colapso estructural definitivo, el desmantelamiento de sus restos constructivos, especialmente aquellos sustentantes, en distintos momentos entre el s. V y la época medieval cristiana. Podríamos pensar que el expolio constructivo determina el final de las ocupaciones en el área de Las Pizarras, pero no ocurre así porque la importancia de este espacio suburbano se mantiene. Per vive la sacralidad del espacio en la mentalidad colectiva, como demuestra la fundación medieval de la parroquia de La Trinidad, pendiente de localización.

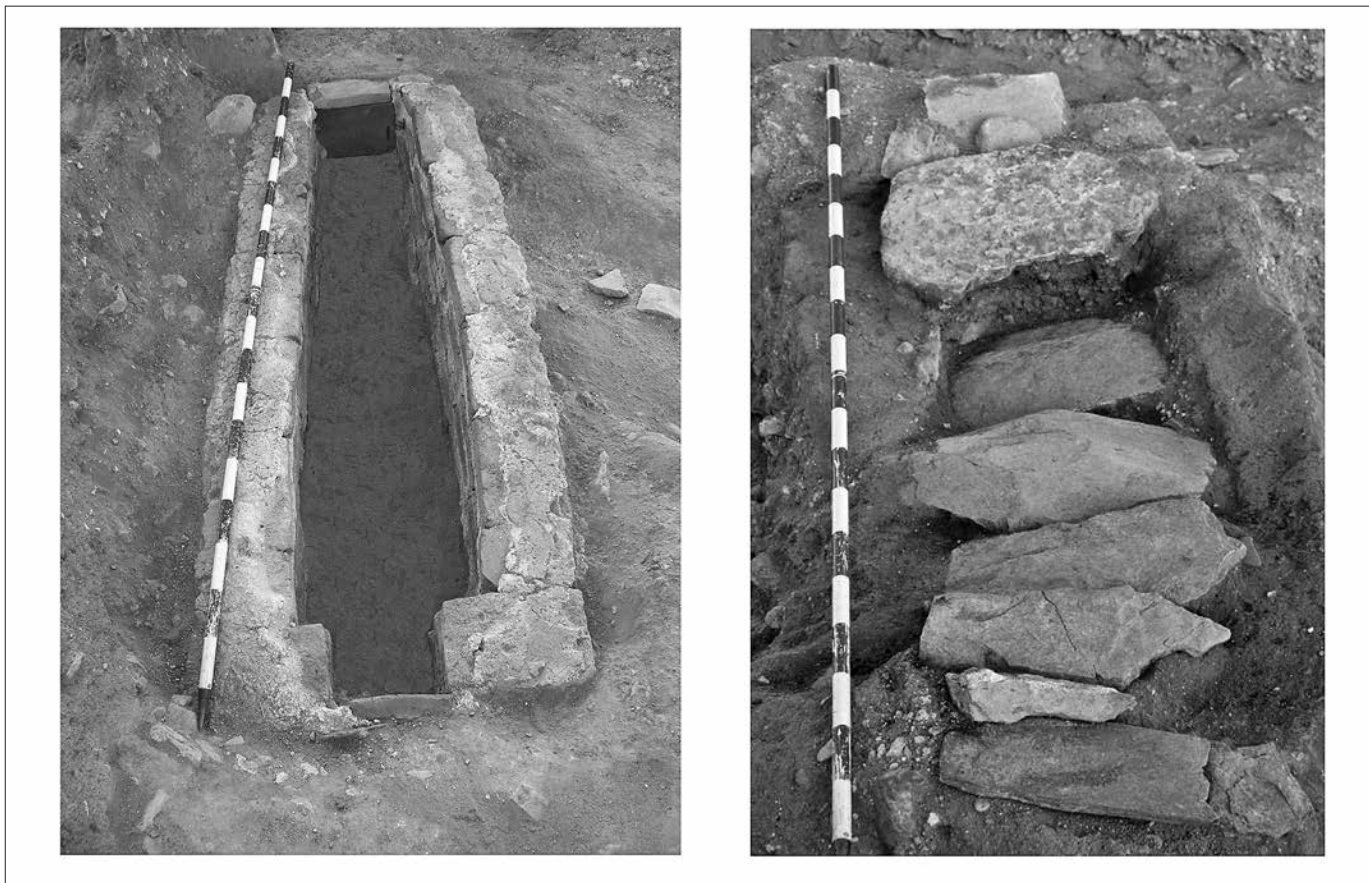
Ignoramos la fecha de fundación de este templo²⁸, aunque parece contemporáneo de la construcción de las murallas medievales en la naciente *Comunidad de villa y tierra de Coca*²⁹, datada en torno a finales del siglo XI-XII³⁰. Tampoco podemos descartar la posibilidad de contemplar el empleo de piedra procedente del complejo monumental romano en la construcción de la cerca medieval. A lo largo de todos estos años, hemos documentado algunos ejemplos de mármol integrados en la fábrica de esta magnífica fortificación, durante diversas obras de remoción acometidas para preservar su conservación. Por este motivo, no podemos descartar que buena parte de la piedra provenga de la villa romana; resultando mucho más cercana y económica su extracción que la de cualquier cantera cercana. La comarca natural de Tierra de Pinares no se caracteriza por la abundancia de este tipo de material³¹ constructivo.

Bien es cierto que ahora también se elige un espacio libre de estructuras para disponer una necrópolis probablemente vinculada a la citada iglesia³², el patio central del complejo de Las Pizarras. Apenas hemos registrado inhumaciones de esta época al interior del edificio, en comparación con el número de enterramientos detectados en la zona del patio, hecho que aboga por esta interpretación. Sobre la base de fosas revestidas de ladrillo, en el mejor de los casos ahora unidos con cal, o de muretes de adobes, encontramos unas cubiertas que emplearán piedras de gran tamaño; factor que expresa ya el expolio de determinadas zonas fundacionales del complejo, además de placas de mármol o ladrillos (fig. 5). Resulta curioso el uso de la cal en estas fechas, cuando prácticamente está en desuso, mucho menos para fines funerarios, hecho que pudiera estar indicando un primer esta-

³⁰ Rodríguez Martínez 1998, 35.

³¹ Las canteras más cercanas son de Pizarra (Bernardos, Carbonero o el área de Santa María la Real de Nieva), vinculadas al macizo de Santa María; afloramiento de materiales paleozoicos y mesozoicos de unos 5 km de anchura localizado entre Juarros de Voltoya y Pinarnegrillo (Alonso *et alii* 2005, 39; Díez, Martín 2005, 394).

³² También conocida como de La Transfiguración del Señor (Rodríguez Martínez 1988, 112).



5. - Las Pizarras. Muestra representativa del reaprovechamiento y reciclaje de materiales en la fase funeraria medieval.

dio de reciclaje de la caliza, o del mármol del edificio para estos fines. Por una u otra causa, el antiguo complejo romano, sigue vigente en fechas medievales.

El arrabal del Mercado: reformas y reciclaje

Hacia finales de la Baja Edad Media y los albores de la Edad Moderna, la plataforma de Las Pizarras se revela como un emplazamiento importante en la vida caucense. Desde 1466 será la sede del *Mercado franco*, otorgado³³ a la villa de Coca por el rey Enrique IV. Ello se traducirá en la revitalización de la actividad humana en esta zona extramuros y en la adecuación del espacio a las nuevas instalaciones, orientadas a actividades productivas (talleres y almacenes); a juzgar por las evidencias arqueológicas documentadas.

En función de la solidez del subsuelo, apreciamos en los distintos registros dos tipos de ocupaciones:

- Construcciones basadas en amplias nivelaciones³⁴ que, en su desarrollo, desmantelan cualquier evidencia de las estructuras de época romana y las posteriores ocupaciones, en busca de terreno firme (fig. 6A). El mismo material desmantelado³⁵ vuelve a formar parte de la compactación de las nuevas estructuras, reservando los elementos más útiles para

funciones específicas, como los ladrillos romanos o determinadas placas de pizarra; aplicadas ahora como enlosados (fig. 6B). Este tipo se registra en determinadas zonas al Este del peristilo.

- Adecuación de las fábricas preexistentes. En aquellas zonas de la villa menos afectadas por las actividades posteriores, advertimos la tendencia a reaprovechar sus estructuras. El uso prolongado sin los revestimientos marmóreos provoca su erosión, por lo que son objeto de refacciones continuadas, basadas en el parcheo de los pavimentos romanos. Encontramos dos técnicas de reaprovechamiento de los suelos en estos espacios:

- regularización de la superficie de circulación. En aquellas zonas donde se conservan las improntas de las placas marmóreas, como el peristilo o determinadas estancias³⁶, encontramos la disposición de material constructivo reutilizado sobre su superficie (restos de teja curva, ladrillo macizo), para transitar sin obstáculos (fig. 6C);

- nivelación de las preparaciones de los suelos (*nuclei*) con parches de cal reciclada, fenómeno frecuente sobre el sector al este del peristilo (fig. 6D). Obtenida de la construcción romana, su composición no responde a cal viva, sino cal apagada³⁷ triturada y vuelta a emplear, como ais-

³³ A petición del señor de la villa, D. Alfonso de Fonseca. Se celebraba los lunes (Archivo General de Simancas, *Mercedes y Privilegios*, Leg. 18, fol. 32).

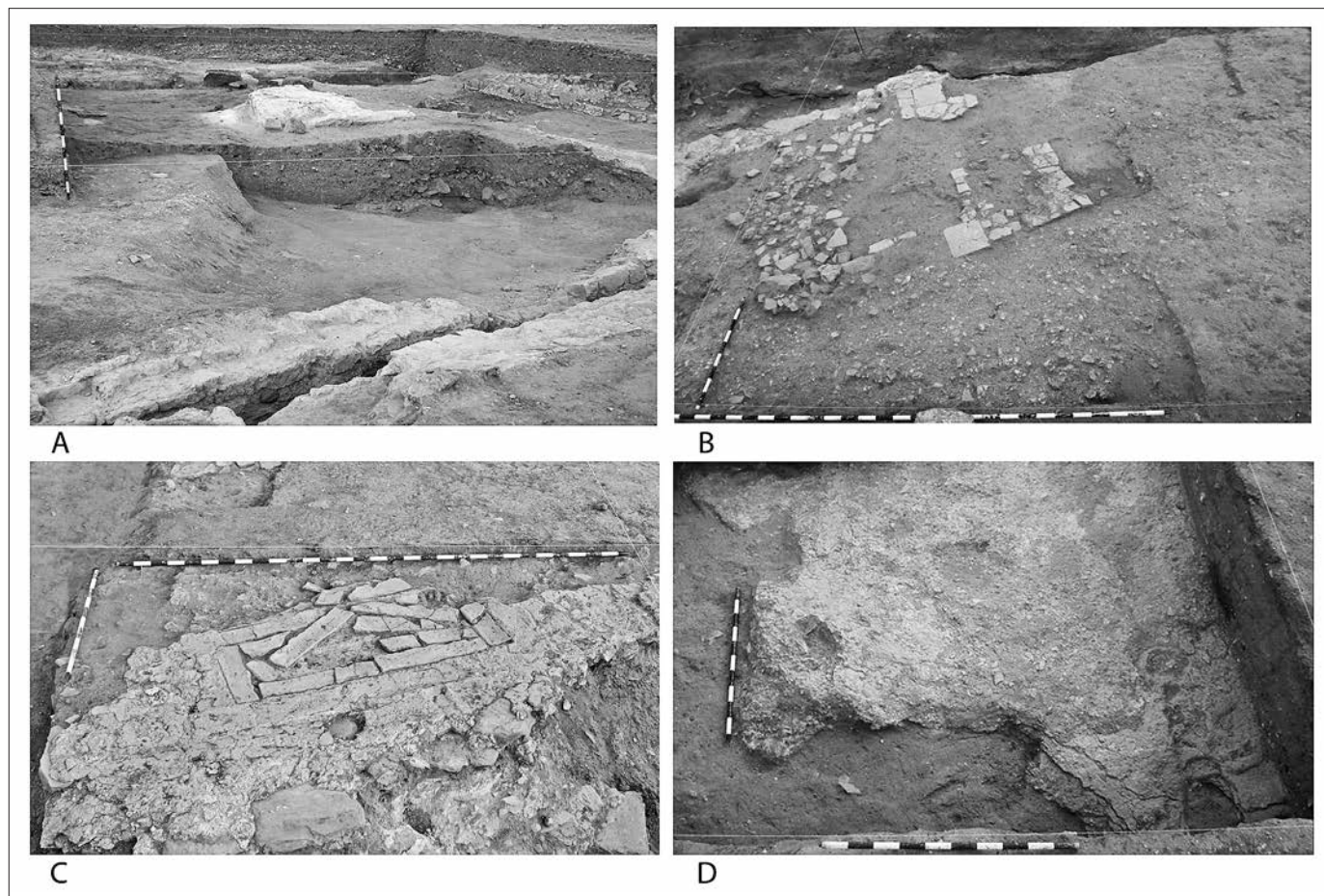
³⁴ Si bien estas acciones merman la interpretación de la secuencia ocupacional del yacimiento, al mismo tiempo nos permiten comprobar la reutilización de los materiales recuperados.

³⁵ Resulta sorprendente la abundancia de restos óseos humanos

hallados al interior de los contextos de nivelación de las nuevas construcciones. Este hecho revela el desmantelamiento de los horizontes de necrópolis previos.

³⁶ Pérez, Reyes 2007, 76.

³⁷ Esta matriz calcárea presenta una composición heterogénea, integrada por nódulos de cal y pequeños restos constructivos (esquirlas de mármol y pizarras de pequeño tamaño). Estas zonas son las mejor



6. - Arrabal del Mercado. Formas de reocupación de la villa de Las pizarras.

lante y nivelación³⁸. Se encuentra comprimida y compactada (batida), reparando y parcheando los antiguos pavimentos. Un empleo semejante, aunque de carácter excepcional, se aprecia en el germen de la primitiva aldea de Gasteiz, en el área de la actual catedral de Vitoria, sobre unas estructuras domésticas del siglo XI³⁹.

Por descontado y, en todos los casos, las piedras y demás restos constructivos son reaprovechados en la construcción de los nuevos paramentos. Otro ejemplo de reaprovechamiento de materiales lo encontramos en los sillares que delimitaban el patio y muro interno del peristilo⁴⁰ cumpliendo ahora la función de asientos improvisados, incluso al interior de las nuevas construcciones auxiliares, o almacenes⁴¹.

Para estas fechas contamos con otras evidencias de actividades destinadas al reciclaje, como una pequeña instalación probablemente relacionada con el apagado de la cal

conservadas, quizás porque la cal se adhiere sobre sí misma con mayor intensidad.

³⁸ Dadas sus propiedades conglomerantes, probablemente estas capas fueron aplicadas para dotar al nuevo piso de mayor estabilidad, impermeabilizarlo y evitar la concentración de humedades, agilizando su secado y evitando su deformidad; efectos todos ellos inherentes al uso de la cal en el proceso de estabilización de suelos.

procedente de la combustión del mármol (Pérez, Reyes 2009, 20-21; lám. 6). También contamos con un gran punto de acopio de cal, localizado en un sector de almacenaje medieval junto al ala meridional del peristilo, el *Recinto II* (fig. 6A). Posiblemente, fue fabricada *in situ* y se distingue por su forma de gran costra de cal inscrita en una planta cuadrada⁴². Otros depósitos cenicientos mezclados con escorias, de extensión y potencia considerables, reflejan potentes combustiones relacionadas con este tipo de actividades productivas.

Tampoco podemos obviar la posibilidad de documentar en futuras excavaciones, calerines para el reciclaje del mármol⁴³ pues contamos con paralelos en complejos romanos monumentales donde este material ha jugado un papel importante en el revestimiento de estas construcciones, como Cercadilla⁴⁴ o el teatro romano de Córdoba⁴⁵.

³⁹ Azkárte, Solaun 2012, 124.

⁴⁰ Pérez, Reyes 2008, 164.

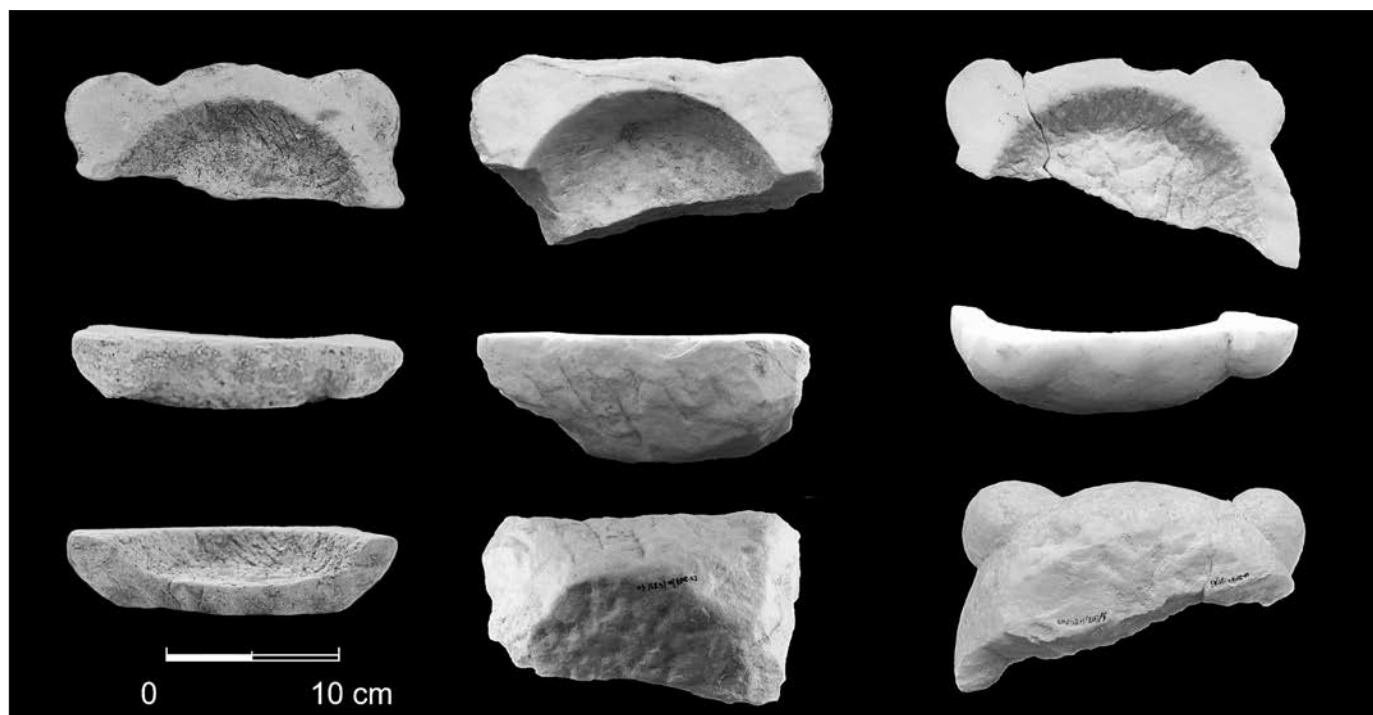
⁴¹ Recinto II (Pérez, Reyes 2009b, 121-125).

⁴² Pérez, Reyes 2009, 122.

⁴³ Material especialmente abundante en este complejo vilicario.

⁴⁴ Peña 2011, 114.

⁴⁵ Monteroso 2002, 158-159, fig. 13.



7. - Las Pizarras. Fragmentos de morteros reciclados de placas de mármol.

Dos últimas utilidades vinculadas al reciclaje tienen que ver con la fabricación de morteros de mármol y el probable lañado de elementos vasculares. Su vinculación a contextos de esta cronología nos hace sospechar una actividad artesanal, orientada al reciclaje de los antiguos materiales romanos para estas fechas.

La primera de ellas revela la transformación de los antiguos y potentes placados marmóreos, transformados ahora en prácticos morteros. Como particularidad, adaptan su altura al grosor de las placas, mostrando, por tanto, un menor desarrollo en altura de lo acostumbrado para este tipo de utensilios (fig. 7). También manifiestan patentes diferencias con los cuidados acabados de aquellas *pisulae* documentadas en la ciudad tardoantigua⁴⁶, en especial con sus bases. Los productos, procedentes del reciclado del mármol reflejan un picado basto de su zona inferior para su mejor adherencia, propio de los grandes *lithostrota* empleados en los pavimentos, por lo que apenas sufren transformación en esta zona.

En segundo lugar, el hallazgo de una concentración de recortes de bronce junto a un depósito de piezas romanas (mascarones, asas y pies de diferentes *situlae* y calderos de

bronce) nos lleva a sospechar la existencia de otra actividad artesanal en el sector oriental del conjunto residencial romano (fig. 8). Un depósito de estas características podría indicar la presencia de un taller relacionado con el reciclado de bronce antiguos para el lañado y arreglo de recipientes por medio de su reducción a pequeños fragmentos rectangulares, además del refundido de los materiales antiguos recuperados.

Durante la Edad Contemporánea se redescubre este espacio de 'Los Mercados', constituyendo una de las primeras intervenciones documentadas sobre un yacimiento romano⁴⁷ en la provincia de Segovia. La carta⁴⁸ del párroco de Coca, en respuesta al cuestionario del geógrafo real, D. Tomás López, refleja los hallazgos tanto de mármoles, como probablemente tuberías aparecidos durante el transcurso de lo que da en llamar «excavaciones». También documenta «reparos»; probables reparaciones de antiguos muros o, incluso, de algún pavimento de mármol como los descritos. Debemos valorar la vocación humanística de esta actividad realizada en su tiempo que, además de identificar los restos de un templo⁴⁹, permite comprobar la pervivencia en la memoria colectiva de la celebración de esta actividad económica,

⁴⁶ Reyes 2020, 277.

⁴⁷ Distintos escasos cuatro años de las primeras excavaciones conocidas, efectuadas en Duratón (1791), según refleja la *Memoria de los descubrimientos de antigüedades romanas que se hallaron en las proximidades de la villa de Duratón, provincia y obispado de Segovia; copiada de los papeles que acerca de este particular me franqueó el doctor D. Santos Martín Sedeño, cura entonces de Duruelo, y al*

presente magistral de la real iglesia de S. Ildefonso de 17 de marzo de 1795 (Gómez de Somorrostro 1820, 215-220, doc. núm. VII).

⁴⁸ *Noticias históricas de la villa de Coca de la provincia y obispado de Segovia*. Carta de D. Cipriano Gómez de Losada, Párroco de Coca, a D. Tomás López; fechada en 1796 (López de Vargas 1730-1802).

⁴⁹ La iglesia de la Transfiguración del Señor, *op. cit.*



8. - Reciclaje en Las Pizarras. Lote de bronceos romanos y piezas recortadas.

en la denominación del paraje⁵⁰. Un último aspecto a destacar de esta documentación reside en la mención de las «muchas piedras que se han sacado y cada día salen entre las tierras (que hoy son labrantías)»⁵¹; indicio evidente de las amplias labores de expolio desarrolladas a lo largo de la historia del municipio y en esas fechas.

Este testimonio que venimos refiriendo se torna fundamental para poder comprender el proceso de dependencia y vinculación de Coca respecto a su antiguo suburbio desde época romana; en particular con el enclave monumental de Las Pizarras. Su estudio nos permite constatar la estrecha y profunda relación ejercida por este núcleo habitacional sobre la Coca de todos los tiempos.

El topónimo con el que se sigue identificando a este pago, Las Pizarras, revela la función última de este enclave como cantera⁵² hasta bien avanzada la segunda mitad del siglo XX.

Conclusión

Con el fin de la estabilidad garantizada por la figura del emperador Teodosio en el imperio romano y el inicio de las invasiones bárbaras, el siglo V refleja la ruptura definitiva del *status quo* establecido en el mundo antiguo, implicando un progresivo abandono de muchas de sus costumbres. En buena medida, ello viene condicionado por ciertos cambios en la concepción de las explotaciones rurales romanas, donde el valor de la auto-representación pasa a un segundo plano, e influirá en todos los aspectos de la vida cotidiana.

Al igual que ocurre en la mayor parte de las villas para estas fechas, la *pars urbana* de Las Pizarras asistirá a variados procesos. En primer lugar, advertimos la reducción de los espacios de expresión de la dignidad, poder y *auktoritas*

⁵⁰ Blanco 2009, 177.

⁵¹ López de Vargas, *op. cit.*

⁵² Pérez, Reyes 2013, 218.

del *dominus*. Carentes de sentido, adquieren ahora una nueva función como lugar de vertidos, previo expolio de sus nobles materiales de revestimiento.

Pero no se traduce en un abandono definitivo del enclave, muy al contrario, éste se convierte en un foco alejado ahora de la idea constructiva original de sus lujosas estancias, advirtiendo diferentes usos a lo largo del tiempo. Apreciaremos la tendencia al reaprovechamiento de los ambientes y estructuras de muy diversos modos. Otras veces, los cambios vendrán definidos por la transformación funcional de determinados sectores, sirviendo a nuevos fines, económicos, habitacionales o incluso funerarios. Las diversas intervenciones arqueológicas de carácter sistemático desarrolladas en este pago también han permitido documentar la ruina de sus estructuras, así como la combinación de varios de estos destinos y nuevos usos en un mismo ambiente.

Encontramos ejemplos de nuevas ocupaciones humanas, encaminadas a sacralizar el espacio, como las fases funerarias de época visigoda o plenomedieval; habitacionales, como la construcción de un conjunto doméstico, a partir del siglo VII, o económico-sociales expresadas en términos de ambientes artesanales y de almacenes, directamente vinculadas a la génesis del arrabal del Mercado. A ello debemos añadir la información proporcionada por los materiales expoliados y reaprovechados en este y otros puntos de la geografía caucense, empleados en las nuevas construcciones. Finalmente, el terreno sufre su definitiva condena al olvido, tras su abandono en fechas modernas.

Visto de otro modo y en nuestro caso concreto, la detección de determinados elementos procedentes del sector monumental de la villa romana de Las Pizarras, reaprovechados en contextos desde época tardoantigua a moderna, nos permite ampliar y reconstruir nuestra visión de la antigua residencia bajoimperial. Esto nos permite completar algunos aspectos concretos relacionados con su técnica constructiva, evolución y transformaciones sufridas que, de otra forma, habrían pasado completamente inadvertidas. Gracias a la recopilación de la información proporcionada por aquellos materiales reciclados y reaprovechados, es posible completar con mayor precisión distintas singularidades del pasado de este enclave. Estas prácticas suelen ser analizadas y resaltadas con mayor profundidad en los antiguos inmuebles de las grandes ciudades. Sirva este trabajo para mostrar cómo afecta el expolio de un gran edificio romano, como Las Pizarras, e influye en su entorno habitacional inmediato.

Bibliografía

- Angelelli C. 2006, *Marbles*, en Frischer, B., Crawford, J., Simone, M. (eds.), *The "Horace's Villa Project 1997- 2003. Report on new Fieldwork and research*, BAR International Series, 1588 (vol. I), 231-249.
- Alonso F., Rubio F. J., Martín-Parra L. M., Rodríguez Fernández L.R. 2005, *Nuevos datos sobre estratigrafía del Ordovícico y estructura varisca en el Macizo de Santa María la Real de Nieva*, *Geogazeta*, 37, 39-42.
- Azkárate Garai-Olaun A, Solaun Bustizna J.L. 2012, *Tipologías domésticas y técnicas constructivas en la primitiva Gasteiz (País Vasco durante los siglos VIII al XII d.C.)*, *Arqueología de la Arquitectura*, 9 (enero-diciembre), 103-128.
- Blanco García J.F. 2009, *Aportación al conocimiento del área arqueológica de Las Pizarras (Coca, Segovia)*, *Oppidum. Cuadernos de Investigación. IE Universidad*, 5, 173-184.
- Blanco García J.F., Pérez González C., Reyes Hernando O.V. 2013, *Campaña de excavación arqueológica de 1999 en Cauca (Coca. Segovia). La secuencia estratigráfica*, *Oppidum, Cuadernos de investigación*, 8-9 (2012-13), 29-144.
- Caballero Zoreda L., Sánchez Santos J. C. 1990, *Reutilizaciones de material romano en edificios de culto cristiano. Cristianismo y aculturación en tiempos del Imperio Romano*, *Antig. Crist.*, VII, 431-485. Recurso online: <https://revistas.um.es/ayc/article/view/61861> [Consulta: 12/03/2019].
- Chavarría Arnau A. 2007, *El final de las villae en Hispania (siglos IV-VII d.C.)*, *Bibliothèque de l'Antiquité Tardive* 7, Tournout.
- Díez Herrero A., Martín Duque J.F. 2005, *Las Raíces del paisaje. Condicionantes geológicos del territorio de Segovia*. Junta de Castilla y León, Segovia.
- Estéban Molina J. 2007, *La villa romana y la necrópolis visigoda de Santa Lucía, Aguilafuente (Segovia). Nuevas aportaciones para su estudio*. Ayuntamiento de Aguilafuente, Segovia.
- Gómez de Somorrostro A. 1820, *El Acueducto y otras antigüedades de Segovia*. Madrid. *Bibliotecadigital.jcyl.es*. Recurso online: <https://bit.ly/3fGVR03> [Consulta: 20/10/2019].
- Izquierdo Bertiz J.M. 1977a, *Mausoleo de época paleocristiana en Las Vegas de Pedraza, en Segovia y la Arqueología romana*. Symposium de Arqueología romana Bimilenario de Segovia, (Segovia 1974. Publicacions eventuales 27 - Instituto de Prehistoria y Arqueología), 213-221.
- Izquierdo Bertiz J.M. 1977b, *Excavaciones en Las Vegas de Pedraza, Santiuste de Pedraza (Segovia) 1972-1974*, *NAH* 5, 303-311.
- Kristensen T.M. 2013, *The Life Histories of Roman Statuary and Some Aspects of Sculptural Spoliation in Late Antiquity*, en Altekamp S., Marcks-Jacobs C., Seiler P. (eds.), *Perspektiven der Spolienforschung I*. Topoi - Berlin Studies in the Ancient World, 15, 23-46.
- López de Vargas T. 1730-1802, *Diccionario Geográfico de España: Segovia y Soria*, Manuscrito, Biblioteca Digital Hispana. Recurso online: <https://bit.ly/35Xt9ng> [Consulta: 20/09/2019].
- Lucas Pellicer M.^a R., Viñas Torner V. 1977, *La villa romana de Aguilafuente, en Segovia y la Arqueología romana*. Symposium de Arqueología romana Bimilenario de Segovia (Segovia, 1974). Publicacions eventuales. Instituto de Prehistoria y Arqueología, 27, 239-256.
- Monterroso A. 2002, *El teatro como cantera. Historia de un saqueo*, en Ventura A., Márquez C., Monterroso A., Carmona, M.A. (eds.), *El teatro romano de Córdoba, Catálogo de la Exposición*, Córdoba, 147-160.
- Peña A. 2011, *El reaprovechamiento de material, en Córdoba reflejo de Roma*, Catálogo de la Exposición, Córdoba, 108-115.

- Pérez González C., Reyes Hernando O.V. 2007, *Proyecto de Investigación Las Pizarras (Coca, Segovia): campaña arqueológica del año 2006*, Oppidum. Cuadernos de Investigación, 3, 45-80.
- Pérez González C., Reyes Hernando O.V. 2008, *Proyecto de Investigación Las Pizarras (Coca, Segovia): Campaña de Investigación arqueológica del año 2007*. Oppidum. Cuadernos de Investigación, 4, 133-172.
- Pérez González C., Reyes Hernando O.V. 2009a, *Proyecto de investigación Las Pizarras (Coca, Segovia): campaña arqueológica del año 2008*, Oppidum. Cuadernos de Investigación, 5, IE Universidad, 7-38.
- Pérez González C., Reyes Hernando O.V. 2009b, *Proyecto de investigación Las Pizarras (Coca, Segovia): 2009*, Oppidum. Cuadernos de Investigación, 5, IE University, 113-140.
- Pérez González C., Reyes Hernando O.V. 2012, *Las Pizarras. Tipos de hábitat y secuencia ocupacional*, en Pérez González C. (dir.), Reyes Hernando O.V. (coord.) *Proyecto de Investigación Coca. Las Pizarras 2006-2009. Coca (Segovia)*, Anejos de Oppidum, 2, vol. I [CD-ROM], Segovia, 103-216.
- Pérez González C., Reyes Hernando O.V. 2013, *Vida y muerte en Las Pizarras (Segovia): transformaciones funcionales en la antigüedad tardía*, Oppidum. Cuadernos de investigación, 8-9 (2012-2013), 203-227.
- Pérez González C., Reyes Hernando O.V. 2014, *La residenza di Coca (Segovia)*, in Pensabene P., Sfamini C. (eds.), *La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica*, Atti del Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM), (Piazza Armerina 7-10 novembre 2012), Bari., 487-498.
- Pérez González C., Reyes Hernando O.V. 2017, *Life and Death in Las Pizarras: functional transformations in Late Antiquity*, en Teixeira C., Carneiro A. (coords.) *Arqueologia da transição: entre o mundo romano e a Idade Média*, Actas CIAT 201 2 (Évora, 3- 5 de mayo de 2012), Série Humanitas Supplementum·Estudos Monográficos. Coimbra, 387-414.
- Pérez González C., Reyes Hernando O.V. 2018, *Nácar y espacios de representación en uillae hispanas: siglo IV*, en Baladini I., Sfamini C. (eds.), *Abitare nel Mediterraneo Tardoantico*, Atti del II Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM), (Bologna, 2-5 marzo 2016), Bari, 505-510.
- Pérez C., Reyes O., Rodá I., Álvarez A., Gutiérrez García M.A., Domènech A., Royo, H. 2012, *Use of marmora in the ornamental program of Las Pizarras roman site (ancient Coca, Segovia, Spain)*, en Gutiérrez García-M., A., Lapuente P., Rodá I. (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone*, Proceedings of the IX Association for the Study of Marbles and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA) Conference (Tarragona 2009), Documenta 23, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona, 151-160.
- Reyes Hernando O.V. 2017, *Prospección geofísica en la tierra de Las Pizarras (Coca, Segovia): primeros resultados*, Oppidum: cuadernos de investigación, 13, 131-144.
- Reyes Hernando O.V. 2020, *Aplicaciones del mármol romano en contextos urbanos: Los Azafranales (Coca, Segovia)*, Anejos de Oppidum. Cuadernos de Investigación, 5, 263-276.
- Reyes Hernando O.V., Armstrong K., Arribas Lobo P. 2020, *Geophysical survey at Las Pizarras archaeological site (Coca, Segovia): GPR as a tool for defining the late antique complex*. Oppidum. Cuadernos de Investigación, 16, 121-135.
- Reyes Hernando O., Pérez González C. 2011, *Coca: Arquitectura Monumental Tardoantigua*, en Nogales T, Rodà I. (eds.), *Roma y las Provincias: modelos y difusión*, XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial (Mérida, 18-21 de mayo de 2009), Vol. 2, Mérida, 797-805.
- Reyes Hernando O.V., Pérez González C., Bragado Álvarez M.^a D., Araujo Armero R., De Andrés Cobeta J. 2016, *Arquitectura romana tardoantigua: revestimiento de nácar en uillae hispanas del siglo IV d.C.*, Oppidum. Cuadernos de Investigación, 12, 185-218.
- Rodríguez Martínez F. 1988, *Historia de Coca (Estudios y Documentos)*, Guadalajara.
- Ubieto Arteta A. 1961, *Colección Diplomática de Cuéllar*, Segovia.

INDICE

Introduzione

di Isabella Baldini e Carla Sfameni

SIRIA

Vivere nelle dimore tardoantiche del Massiccio Calcareao siriano

di Elia Essa Kas Hanna

Neeha (Siria): da accampamento militare a villaggio bizantino

di Giovanna Bucci

CIPRO

Garrison's Camp a Nea Paphos - Cipro. Dal grande santuario pagano del IV secolo a.C. agli edifici di culto cristiani e alle grandi *domus* tardo-antiche

di Elvia Giudice, Filippo Giudice, Giada Giudice

The House of Orpheus at Nea Paphos, Cyprus: the evolution of domestic space in a diachronic perspective

by Monika Rekowski, Demetrios Michaelides, Patrizio Pensabene, Eleonora Gasparini

ASIA MINORE

Urban Vibes in Late Antique Houses: sampling from Asia Minor

by Lale Özgenel

A Triple Entrance with Arched Intervals and Central Columns. Doorways in the Urban Elite Houses of Late Antique Asia Minor

by Inge Uytterhoeven

Il *palatium* nei concili costantinopolitani del VII secolo

di Silvia Donadei

GRECIA

Tesserae thasiae: Early Byzantine houses from the island of Thasos and their integration at a universal model

by Platon Petridis

Il Palazzo dei Giganti di Atene: un pretorio?

di Isabella Baldini

Note preliminari dalle nuove indagini nel Quartiere del Pretorio di Gortina (Creta)

di Claudia Lamanna

DALMAZIA

Abitare in Dalmazia in età tardoantica

di Carla Sfameni

AFRICA SETTENTRIONALE

Abitare in Africa tra l'età medioimperiale e la tarda antichità: la *domus* di *Iunius Restitutus Maximus a Thignica* (Aïn Tounga, Tunisia)

di Alessandro Teatini

Convivia nell'Egitto Tardoantico: la sala da banchetto della casa di *Serenos* ad Amheida (Oasi di Dakhla)

di Stefania Alfarano

ITALIA

Il mosaico delle Bestie ferite (Aquileia, UD): aggiornamenti e nuovi studi

di Monica Salvadori, Paolo Baronio, Luca Scalco, Alfonsina Esposito, Valentina Mantovani

Palazzo Pignano (Cr). Novità dai recenti scavi nel sito del complesso residenziale tardoantico

di Furio Sacchi, Marilena Casirani

Piana S. Martino, Pianello V.T. (PC). La chiesa e la torre di S. Martino. Scavo 2018

di Roberta Conversi, Cristina Mezzadri, Giovanni Rivaroli

Testimonianze insediative di epoca tardoantica ed altomedievale da Trevozzo di Nibbiano (PC)

di Elena Grossetti, Caterina Bertaccini

A Roman and a Late Roman Farm at Montessoro (Genoa)

di Paolo De Vingo

Ravenna. Abitare nel settore orientale della città in epoca tardoantica

di Giovanna Montevocchi

Materiali lapidei, ceramici e pittorici da quartiere abitativo di via D'Azeglio a Ravenna. Risultati preliminari
di Ilaria Bandinelli, Nina A. Bizziochi, Giulia Marsili

Lo scorrere del tempo e le sue modalità di rappresentazione nelle residenze aristocratiche tardoantiche
di Francesca Catellani, Maria Carmela Oliva

Mosaici in villa. Nuovi dati sull'edilizia residenziale tardoantica dagli scavi della villa di Teoderico a Galeata
di Alessia Morigi, Riccardo Villicich

Il fenomeno della villa nell'*ager Volaterranus* tra III e VI sec. d.C.: un quadro di sintesi
di Stefano Genovesi

Luni tardoantica. Il quartiere presso Porta Marina: continuità e cambiamenti nel sistema insediativo
di Simonetta Menchelli, Stefano Genovesi, Rocco Marcheschi

Le ricerche alla villa romana di Aiano (San Gimignano-Siena): dall'interpretazione stratigrafica alla rielaborazione 3D
di Marco Cavalieri, Sara Lenzi, Gloriana Pace, Daniele Ferdani, Emanuel Demetrescu

Pesaro in Late Antiquity. New perspectives on the city's transformation between the 5th and the 6th centuries AD
di Daniele Sacco, Giacomo Cesaretti

La *domus* del Mitreo di Tarquinia durante l'età tardoantica: strutture e contesti tra continuità di vita e abbandono
di Fiammetta Soriano, Vittoria Canciani

Abitare in due *domus* tardoantiche ai margini del Foro Traiano
di Paola Baldassarri, Simona Faedda

L'autorappresentazione gentilizia e l'eredità di una grande storia: l'arredo scultoreo della *domus* dei *Valerii* sul Celio in epoca tardoantica
di Flavia Campoli

La *domus* delle Sette Sale a Roma: analisi morfologica e tipologica del complesso di triclinio, corte e ninfeo
di Flavia Benfante

Domus aristocratiche sul Quirinale. La residenza dei *Nummii* e i ritrovamenti nell'area del Ministero della Difesa a Roma
di Fabiola Fraioli

Roma, Tor de' Cenci. Una villa al IX miglio della via Laurentina
di Leonardo Schifi

L'imitazione dell'*opus sectile* in pittura nelle residenze tardoantiche di Ostia: una rilettura del fenomeno a partire dalle testimonianze delle Case a Giardino
di Stella Falzone

SICILIA E SARDEGNA

Progettazione e metrologia nelle ville tardoantiche della Sicilia
di Paolo Barresi

La cuspidale nord-orientale della Sicilia in epoca tardoantica: nuove indagini presso la villa romana di Patti Marina
di Gioacchino Francesco La Torre, Alessio Toscano Raffa

Abitare il litorale e abitare l'entroterra in età tardoantica negli Iblei. Il complesso caso delle costruzioni *megalitiche*
di Annamaria Sammito, Saverio Scerra

Esplorazioni archeologiche in località Casalgismondo (Aidone - EN)
di Carmela Bonanno

Dinamiche del popolamento: il caso della Penisola del Sinis
di Barbara Panico

PENISOLA IBERICA

L'edificio ottagonale tardoantico della villa della Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar - Barcelona)
di Marta Prevosti, Ramon Coll

Domestic architecture of harbour areas: the Late Antique houses of the Port Suburb of Tarraco
by Ada Lasheras González, Karen Fortuny Mendo

El asentamiento visigodo de El Bovalar (Seròs, Hispania): análisis arquitectónico y propuesta evolutiva
de Karen Fortuny Mendo, Francesc Tuset Bertran, Josep Maria Macias Solè

Transformations in buildings and new economic models in the *Carthagenensis* Province in Late Antiquity. Initial results from studies carried out in the Roman *villa* of Noheda (Cuenca, Spain)
by Miguel Ángel Valero Tévar

Spolia, reaprovechamiento y reciclaje de materiales en la villa romana de las Pizarras (Coca, Segovia)
de Olivia V. Reyes Hernando, Cesáreo Pérez González

Después de la Villa. Ocupaciones y usos tardoantiguos en el yacimiento de Veranes (Gijón, España)
de Carmen Fernández Ochoa, Fernando Gil Sendino, Javier Salido Domínguez, Mar Zarzalejos Prieto

La llegada del cristianismo a la *Gallaecia*: la documentación arqueológica de las *villae*
de Diego Piay Augusto

Cercadilla, Split y la arquitectura palatina de época tetrárquica
de Rafael Hidalgo Prieto

De *Augusta Emerita* a *Emerita*. La transición en la arquitectura doméstica de Mérida entre la romanidad y la tardoantigüedad
de Álvaro Corrales Álvarez

Horta da Torre Roman villa (Fronteira) and the monumentalization in Lusitania's rural landscape
by André Carneiro

SOCIABILITÀ, FORME E USI DEGLI SPAZI RESIDENZIALI

I quartieri degli ospiti nelle ville tardoantiche d'Italia. Fonti ed archeologia
di Cristina Corsi, Marie-Adeline Le Guennec

Appartamenti conviviali con grande sala da pranzo tricora
di Marta Prevosti

Cupiditas aedificandi, formianae orae dulcedo e morbus fabricatorum: gli interventi edilizi di Simmaco e del «nucleo di fronda storiografica»
di Beatrice Girotti

Iscrizioni in ambito domestico nel Mediterraneo tardoantico (IV-VI sec. d.C.): note preliminari
di Lucia Orlandi

Arredi lapidei con sigle di lavorazione da contesti residenziali: profili tecnici, sociali ed economici
di Giulia Marsili

La *trapeza* nei monasteri del Vicino Oriente in epoca protobizantina
di Marina Pizzi

Dalle ville aristocratiche all'aristocrazia delle ville
di Federico Cantini, Maria Turchiano